



# Projeto Reciclo Orquestra

EB1 Sta. Maria dos Olivais  
*175*

## ENSINO ARTICULADO DE MÚSICA

- INTRODUÇÃO
- **PRO**
- EB1 *175*
- METODOLOGIA
- OBJETIVOS
- CRONOGRAMA
- CUSTOS
- CONTACTOS

# INTRODUÇÃO

Porquê ensinar música na escola?

Tratada como **linguagem universal**, a música é atualmente parte do dia a dia de qualquer pessoa. Sendo incorporada e encontrada nos mais variados contextos: por meio de **fontes de entretenimento como novelas**, filmes ou festas; ou até mesmo em **ambientes de trabalho**, na busca por uma atmosfera convidativa e favorável.

Desde criança brincadeiras de roda e cantigas propiciam nosso contato inicial com melodias e canções, contato esse que ganha dimensão cada vez maior com o passar dos anos. Música é, afinal, parte de qualquer cultura e **reflete valores e costumes** de toda sociedade.

Mas sendo algo que agrada a todos os gêneros e gostos, independente de idade ou qualquer outro fator, por que não integra-la e **usufruir dos seus benefícios** nas escolas?

**Mas por que afinal incluir música nas escolas?** Que tipo de benefícios e vantagens estão envolvidos? Segue abaixo 5 razões para se ensinar música na escola.

1. Música ensina de forma lúdica e divertida, aumentando o desempenho do aluno



Não é raro vez ou outra professores e alunos **enfrentarem dificuldades** em de sala de aula. Seja a didática escolhida, o grau de complexidade do assunto, ou mesmo determinadas características pessoais a

cada um deles; nem sempre a transmissão e aprendizagem do conteúdo programático consegue fluir facilmente.

Para esses momentos a música pode atuar como **elemento auxiliador e potencializador do ensino**. A composição de melodias sobre a temática, utilização de determinada canção relacionada ao assunto, ou adoção de estratégias similares contribuem para descontrair o ambiente e quebrar a tensão em classe.

Unindo o lúdico ao processo de aprendizado, os alunos poderão ter um desempenho melhor, dada a atmosfera mais acolhedora e estimulante. Além disso, a grande vantagem é que independente da matéria, a música poderá atuar no processo de **troca de conhecimentos**, justamente por conta da diversidade de maneiras e táticas para seu emprego.

2. Música pode refletir contextos históricos e inserir os alunos dentro da cultura geral e regional



Como mencionado anteriormente, a música **reflete os valores e costumes** de qualquer sociedade. Dessa forma, sua utilização dentro do cenário escolar poderá contribuir e possibilitar ao aluno conhecer as raízes da música brasileira e **preservar nosso patrimônio**. Maximizando, por consequência, seu entendimento cultural.

Poderá **contribuir em disciplinas** tais como história e literatura, através da análise de canções cujo tema seja reflexo do período histórico estudado.

3. Música pode ajudar a integração e interação entre alunos.



Seja pela criação de grupos específicos como corais,

orquestras ou mesmo pela utilização cotidiana em sala de aula, se tratando de algo de **comum interesse** entre os alunos, a música poderá estimular a cooperação e proatividade entre eles, reforçando o sentimento grupal e auxiliando a interação mesmo entre aqueles mais tímidos.

No caso do seu ensino como disciplina, ou através do desenvolvimento de projetos, ela poderá introduzir o **sentido de parceria**, pela necessidade de harmonização de vozes e instrumentos, o que contribui, ainda, no desenvolvimento de conceitos como sincronia e estilos.

4. Pesquisas apontam que o estudo de música melhora a leitura e a compreensão de textos e também o desempenho em matemática.



Diversos estudos já comprovaram a correlação da

música no tocante à **aptidão escolar**. Pesquisas realizadas por estudiosos alemães concluíram, por exemplo, que pessoas que analisam tons musicais possuem determinada área do cérebro **25% maior em comparação àquelas que não desenvolvem qualquer trabalho com música**.

Além disso, outro estudo conduzido pela parceria entre o Instituto ABCD – que ajuda na identificação e tratamento de distúrbios de aprendizagem – e a Universidade Federal de São Paulo (Unifesp) entre **grupos de estudantes com e sem contato musical** também apresentou resultados positivos.

Na pesquisa, realizada pela análise entre um grupo de alunos que possuía contato semanal com música recebendo aulas três vezes por semana durante cinco meses, e outro que servia apenas como base de controle não recebendo qualquer tipo de atenção especial; foram percebidos no estudantes que recebiam as aulas, **aumentos de nota significativos em português e matemática** em relação aos que não possuíam esse contato. Sons e melodias atuaram, portanto, como auxiliares nas capacidades de leitura, concentração e memorização.

## 5. Música estimula novas habilidades e formas de expressão.



Diversas aptidões conseguem ser aprimoradas pelo uso da música. Enquanto o uso de sons estimulará **habilidades auditivas**, e os gestos e danças derivados poderão influenciar no **desenvolvimento motor**, a prática do canto será determinante para o aprimoramento das capacidades de respiração e concentração.

No campo cognitivo, os benefícios também são múltiplos, já que o estímulo a criatividade promoverá o impulsionamento de novas formas de expressão, atuando por consequência na **melhoria da auto estima dos alunos**.

Para sua implementação em escolas, porém, os professores devem estar atentos as **características e particularidades da realidade local**. A diversidade musical e cultural deve ser respeitada. Táticas diferentes, para contextos diferentes. Favorecendo, portanto, um **modelo de pluralidade** que tanto englobe aspectos e contextos abrangentes, quanto nuances regionais.

Num quadro geral, a educação musical promoverá na escola, melhorias significativas na sua cultura escolar, com a integração e aperfeiçoamento do desempenho dos alunos e otimização do ensino como um todo.

Tais benefícios servirão de **indicadores de qualidade** e poderão ser determinantes no grau de credibilidade percebido dentro da região em que a escola atua, atraindo cada vez mais pais e alunos.

## AÇÃO SOCIAL, ARTE e ECOLOGIA

O **PRO** – PROJETO RECICLO ORQUESTRA tem na música a base do seu conceito. É através da experiência musical, dentro do conceito de orquestra, que é definida a linha orientadora desse projeto.

Para se fazer uma orquestra é necessário ter instrumentos musicais, no **PRO**, os músicos tem uma participação efetiva na construção do próprio instrumento, quer seja com a utilização de materiais alternativos ou através do reaproveitamento do “lixo” do dia-a-dia.

No processo de construção dos próprios instrumentos musicais as crianças estarão a desenvolver diversas valências, bem como a aprender variados conteúdos em currículos subjetivos que envolvem o projeto de construção dos mesmos.

O que diferencia o **PRO** de outros projetos de construção de instrumentos musicais com materiais reciclados e alternativos é que tem como intuito o aperfeiçoamento dos mesmos para que deixem de ser apenas “experiências e curiosidades” para serem instrumentos capazes de proporcionar aos músicos e construtores um aprendizado de música com qualidade, bem como executarem um repertório variado.

O PROJETO RECICLO ORQUESTRA é um projeto de excelência, tendo em conta o vasto benefício que trará a nível social, cultural e educacional, quer para os seus intervenientes diretos e indiretos como para a comunidade em que estiver inserido.

E é claro, não podemos esquecer o baixo custo do projeto, visto que não será necessário a aquisição de instrumentos musicais para a execução do mesmo.

Dessa maneira o **PRO** está em concordância com a atual situação econômica do nosso país e apto para suprir uma lacuna grave que há na escola pública, que é a ausência de ensino musical.

É importante referir a abordagem constante ao tema da preservação da natureza e o grande impacto no que se refere a auto estima dos seus intervenientes.

Mais do que reciclar materiais, através do **PRO** pretendemos “reciclar” mentalidades.



A EB1 Sta. Maria dos Olivais fica situada na Rua General Silva Freire, na freguesia de Olivais, mais propriamente nos Olivais Norte e tem na sua área de influência este bairro e o Bairro da quinta do Morgado.

O edifício foi construído nos anos sessenta, como resposta educativa às migrações que ocorriam na época.

De há uns anos a esta parte a sua área de influência estende-se ao Bairro Alfredo Bensaúde, com predominância de habitantes de etnia cigana. As crianças que frequentam esta escola são, na sua maioria, de meio sócio cultural desfavorecido, oriundos de bairros sociais de realojamento, o que veio alterar esta população escolar, tornando-a ainda mais problemática. Estes grupos integram crianças de variadas etnias. O nível de escolaridade dos pais, na sua maioria, é baixo.

No entanto, existem outros grupos de escolaridade média, e mesmo superior, mas em considerável menor percentagem.

Devido às dificuldades existentes na sua população escolar tais como: desvalorização da escola e do saber escolar, indisciplina e absentismo, percebeu-se a necessidade de uma abordagem diferente. A partir do próximo ano letivo (2016/2017) essa escola irá sofrer alterações no seu modelo de ensino, e uma dessas alterações passará por incluir o ensino articulado de música e o **PRO – Projeto Reciclo Orquestra** pelas suas características apresenta-se como o parceiro ideal para a execução do mesmo.

## **METODOLOGIA**

A base do ensino articulado de música na EB1 175 incidirá sobre instrumentos de corda, mais precisamente, a família do violino, isto é, violino, violoncelo e contra – baixo. Os futuros músicos desenvolverão o projeto de construção dos próprios instrumentos.

A aprendizagem de música e todas as suas variantes será opcional, pelo que, os interessados deverão se inscrever para frequentarem a mesma. As aulas de música deverão acontecer logo no início do dia, isto é, às 9:00hs da manhã, o intuito é que as crianças, motivadas pela atividade, aumentem a frequência nas aulas.

As aulas de música serão ministradas em grupos de 8 a 10 crianças, cada grupo terá duas aulas semanais, onde, uma aula será de instrumento onde o método utilizado será o método de ensino **Suzuki\*** e a outra aula será de teoria musical que engloba os seguintes tópicos: teoria musical, treino auditivo, solfejo e prática de coro. Importante será de referir que em todas as fases de desenvolvimento do ensino articulado de música pelo **PRO – PROJETO**

RECICLO ORQUESTRA haverá uma parceria efetiva com os professores titulares no sentido de definir o currículo subjetivo associado ao projeto de modo que os alunos extraiam o máximo de conhecimento dessa atividade.

**\*Método Suzuki:**

Suzuki chama o seu método de “Método Idioma Materno”. Os psicólogos referem-se a ele como desenvolvimento psicolinguístico. A criança aprende a tocar violino ou outro instrumento da mesma forma que aprende a falar a língua materna.

Vejam os exemplos de uma criança aprendendo a dizer a palavra mamãe, e então examinaremos o processo de aprendizagem das experiências subjetivas que a criança experimenta:

1. A mãe ensina a criança dando o exemplo
2. A mãe repete a palavra muitas vezes em oportunidades diferentes
3. A criança ouve a palavra
4. A criança vê a mãe dizendo a palavra
5. A criança de forma natural, imita a mãe
6. A criança desenvolve a habilidade física para repetir a palavra
7. A criança tem a inteligência de repetir a palavra
8. A criança irá eventualmente lembrar a palavra
9. A criança entende o significado da palavra

10. A criança finalmente experimenta a compreensão emocional da palavra. Toda criança normal aprende a língua materna sem saber quão complicada ela é. Ou seja, é o método mais básico e natural de aprendizagem que o homem conhece.

Basicamente as fases do processo de aprendizado do método de música **Suzuki** é o mesmo descrito no exemplo acima, ou seja, *ensinar, repetir, ouvir, ver, imitar, desenvolver a habilidade física de repetir, desenvolver a inteligência de repetir, lembrar, entender e finalmente compreender.*

Na aplicação do referido método na EB1 Santa Maria dos Olivais ( 175 ), a parte 1 que se refere a ensinar, sofrerá uma pequena alteração em relação ao método original, o mesmo foi concebido para que haja de fato uma participação efetiva das mães no ensino do instrumento, em nosso caso faremos essa abordagem sempre que possível.

## OBJECTIVOS

- **Ensinar** música utilizando instrumentos construídos pelos participantes a partir de material reciclado e alternativo.
- **Abordar** o tema ambiental e ecológico através da reutilização de materiais na construção de instrumentos musicais.
- **Despertar** o interesse pela música e cultura.
- **Desenvolver** valências como: coordenação motora, trabalho em grupo, concentração, raciocínio lógico, criatividade, confiança, entre outros benefícios que irão contribuir para a melhoria do desempenho escolar.
- **Amplitude**, pois pretendemos chegar a um grande número de crianças e envolver toda a comunidade escolar.
- **Ensino** alternativo e criativo, facilmente adaptado às características de cada criança.
- **Levar** a música a classes sociais menos favorecidas.
- **Trabalhar** a inclusão social através da música.

## CRONOGRAMA

- O ensino articulado de música na EB1 Sta. Maria dos Olivais ( **175** ) terá início no próximo ano letivo ( 2016 / 2017 ) e terá a duração do mesmo.
- Fase 1: decorrerá entre o início das aulas em setembro de 2016 até meados de novembro de 2016, será a fase de construção dos instrumentos musicais, também terá início as aulas de teoria musical ( teoria, treino auditivo, solfejo e prática de coro ), essa terá a duração de todo o ano letivo.
- A partir de novembro terão início as aulas de instrumento.
- Em junho de 2017 haverá audições e apresentações dos músicos, bem como, uma pequena digressão da Reciclo Orquestra (locais a definir em momento oportuno).

## CUSTOS

O ensino articulado de música na EB1 Sta. Maria dos Olivais ( *175* ) dinamizado pelo **PRO** – PROJETO RECICLO ORQUESTRA terá o custo de:

18.500,00 euros

O valor acima refere-se a aquisição de alguns materiais necessários para a construção dos instrumentos musicais de forma a padronizar a sua construção tornando-os mais fidedignos, sobretudo no que se refere a sua afinação e também a honorários de professores de música.

## CONTACTOS

Evandro Cabral de Siqueira  
Mail: [evandrosax@gmail.com](mailto:evandrosax@gmail.com)  
Tm : 916520199